

نشرة أخبار سمير

العدد ٣٢ - ٩ ابريل ١٩٦٧

حكمة الاسبوع

خذ من يومك درسا لغدك

قاعة مطالعة جديدة للأطفال بدار الكتب

كل العاملين فى دار الكتب بالقـاهرة ، يشتركون الآن فى اعداد قاعة جديدة للمطالعة .. قاعة خاصة للاطفال مستقلـة عن قاعة مطالعة الكبار .

سوف تضم هـــذه القاعة مجموعات كاملة ومنوعة من الكتب التى تناسب الصغار ، تتميز كل مجموعة منهـا بلون خاص يساعد القارىء الصـغير فى التعرف على الكتاب الذى يريد الاطلاع عليه ...

وفى الركن الخاص بمطالعات الاطفال فى دار الكتب ، التقت عدسة « سمير » هذا الاسبوع بمجموعة من هـواة الاطلاع والمثقفين الصغار ...

قالت لنا فاطمة أحمد محمد عبده ، الطالبة بمدرسة الشهيد محمد منصور : « ان المذاكرة فى قاعة المطالعة بدار الكتب مفيدة جدا بالنسبة لى ... الهدوء هنا يساعدنى على التركيز ، وجو القراءة يشجعنى على الاستمرار فى المذاكرة المفيـدة بحق وحقيق ! »

أما على السيد على حامد فيقول : « أنا هنا – بعد المذاكرة – باستفيد من حبى للتاريخ ، بفضل المجموعة المدهشة من كتب التاريخ الموجودة هنـا ... وكذلك القصص اللطيفة باللغة الفرنسية التى أدرسها ، تفيدنى وتقوينى ... وقبل ان تكون للاطفال قاعة مطالعة خاصة بهم ، كنت احتاج الى القاموس الفرنسى ، فأجد أن أحد الكبار قد استعاره ، أما الان فقد أصبحت لنا قاعتنا للمطالعة وفيهـا قواميس خاصـة بنا ، ومفيش حد أحسن من حد ! »

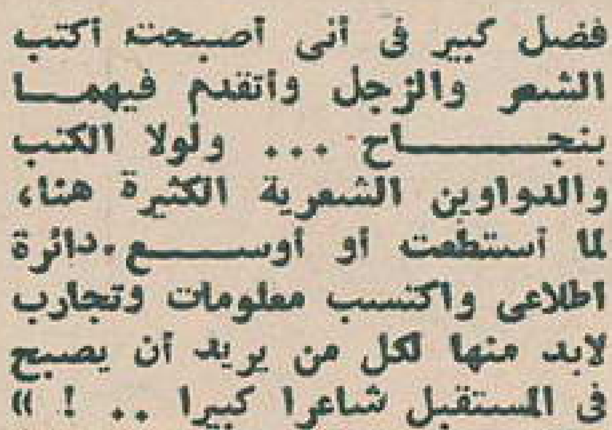
وفى ركن هادىء ، التقينـا بالشاعر الصغير يحيى رمضان البابى ، كان يقرأ ديوان شعر ، ويسجل فى كراسة معه بعض الملاحظات ... وقال يحيى : « الحقيقة ان دار الكتب لهـا فضل كبير فى أنى أصبحت أكتب الشعر والزجل وأتقدم فيهمـا بنجـاح ... ولولا الكتب والدواوين الشعرية الكثيرة هنا، لما أستطعت أن أوسـع دائرة اطلاعى واكتسب معلومات وتجارب لابد منها لكل من يريد أن يصبح فى المستقبل شاعرا كبيرا .. ! »

والطالب على أبو بكـر ، بمدرسة على عبـد اللطيف ، يقول : أننى أستكمل مذاكرتى أولا ، ثم استعير من هنا الكتب والمجلات ، لا لكى اقرأها فقط، وانما أيضا لكى أسـجل فى كشكول خاص مختارات ومعلومات فى كافة العلوم والفنون ، حتى أصبح عندى الان والحمد لله كنـز مدهش من المعلومات والمعارف القيمة ! .. »

نجيبه حسين



فاطمة احمد محمد



على السيد على



يحيى رمضـان



على ابو بكر

أطفال فنانون من ريف بلدنا يقدمون إنتاجهم فى المعارض الدولية





بيت واسع قديم على الطراز الشرقى فى قرية « الحرانية » بمحافظة الجيزة ، اسمه « بيت الفن » ، يشرف عليه الفنان رمسيس ويصا والسيدة زوجته ، ويلتقى فيه كل يوم عدد كبير من الفلاحين ، صغارا وكبارا وصبيانا وبنات ، لم يدخلوا مدرسة من قبل ولم يدرسوا شيئا عن الفن ، ومع ذلك فانهم يعيشون تجربة فنية مدهشة ...

بعضهم يشتغل على أنوال النسيج الموجودة فى البيت ، وبعضهم يصنع التماثيل ، وغيرهم يرسم أو يعمل فى منتجات فنية أخرى ... ولكن العجيب والجديد فى هذه التجربة المدهشة .. أنهم جميعا يعملون فى حرية تامة ، وبحيث يعتمد كل منهم فى انتاجه على استخدام خياله وذوقه الشخصى ، بلا تدخل أو توجيه ..

والنتيجة ... انهم يقدمون منتجات فنية منوعة ورائعة ، تحمل طابعا يتميز بأصالة الفطرة والابتكار ، وتظفر باقبال منقطع النظير فى الاسواق الاوربية ومعارضها ، حتى ان ادارة الـ « رويال كوليدج » فى لندن ، قد أرسلت أخيرا دعوة لاقامة معرض هناك لهذه المنتجات يقام خلال العام القادم !

ان قصة هذه التجربة المدهشة تقوم على فكرة جديدة ، تحدثت عنها حرم الفنان رمسيس ويصا ، فتقول : ان الطفل ، كل طفل فى الدنيا ، يولد موهوبا ... ولو أننا وفرنا له الخامات التى يمارس بها موهبته ، مع احتفاظه بخصائص فطرته وبساطته لاخرج لنا انتاجا متميزا مبتكرا ...

« ولهذا فنحن نحرص هنا فى « بيت الفن » على أن نقبل الطفل الذى لا يتجاوز عمره عشر سنوات ، حيث يستمر فى التدريب فترة طويلة ، مع اطلاق الحرية له ليعبر عن نفسه ، حتى يصل بعد سنوات الى ابراز موهبته ، ثم يبدأ الانتاج ... »

بثينة البيلى

هدية من الرئيس عبد الرحمن عارف

احتفلت مدرسة الزمالك الابتدائية المشتركة ، بتوزيع المنحة التى قدمها السيد الرئيس عبدالرحمن عارف رئيس الجمهورية العراقية خلال زيارته للقاهرة فى العام الماضى ...

كانت المدرسة قد شاركت فى استقبال الرئيس عارف أثناء زيارته لدار السفارة العراقية بالزمالك ، فأمر سيادته بمنحة للمدرسة قيمتها ٧٥ جنيها ، وقد اشترت ادارة المدرسة بهذا المبلغ أقمشة وملابس وهدايا لتوزيعها على المحتاجين وذوى الدخل المحدود ، فى هذا الحفل الكبير الذى أقامته لهذه المناسبة . حضر الحفل السيد سفير العراق بالنيابة عن الرئيس عارف كما حضره كبار رجال السفارة العراقية ، ووكيل وزارة التربية والتعليم ، ومدير التعليم الابتدائى ورجال منطقة وسط القاهرة التعليمية ... وقد افتتح الحفل بقصيدة عامرة القاها ناظر المدرسة تحية لشعب العراق الشقيق ورئيسه البطل ، ثم قدم أطفال المدرسة برنامجا حافلا بالمنوعات من الاغانى والرقص والموسيقى ...

سمير يدعوك لحضور اجتماع المراسلين ١٧ ابريل ١٩٦٧

الاصدقاء مراسلو اخبار « سمير » مدعوون لحضور اجتماع هام ينظمه « سمير » للمراسلين الصحفيين ...

موعد الاجتماع يوم الجمعة ١٧ ابريل الساعة ١١ صباحا فى دار الهلال بالقاهرة ... والدعوة عامة لجميع الاصدقاء مراسلى نشرة أخبار « سمير » ...

للتصوير فقط



أحدث وأسرع موتوسيكل فى العالم ، وفوقه أصغر وألطف راكبة فى العالم ... فعندما خرج هذا الموتوسيكل من المصنع لاول مرة ، تقدمت هذه الصديقة الصغيرة بشجاعة لتكون أول من يركبه ... ولما كانت لاتعرف طبعا كيف تقوده وتنطلق به . فقد اكتفت بأن تلتقط لها الكاميرا هذه الصورة التذكارية اللطيفة ...

آخر أخبار مسابقة كأس سمير للصحافة المدرسية

فيما يلى نقدم هذه البيانات الجديدة لكل المشتركين فى المسابقة :

- يجب أن تكون « مجلة الحائط » معبرة عن مجتمع المدرسة والبيئة ، وأن تشمل موضوعاتها اتجاهات جديدة لتنمية الوعى الادخارى ، والسياحى ، والافكار المبتكرة ، وموضوعات النقد البناء ...
- ان يكون حجم المجلة ١٠٠ x ٧٥ سم
- آخر موعد للاشتراك سواء للمدارس أو للمشتركين بصفة شخصية خارج المدارس — هو : ٣٠ ابريل ١٩٦٧
- ترسل « مجلات الحائط » قبل الموعد المذكور الى : مجلة « سمير » — دار الهلال — شارع محمد عزالعرب — القاهرة

أدهم يقابل



قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم اللباد











● عيد ميلاد سمير الحادى عشر الاحد القادم





ذهب أدهم الى قرية صديقه الكنغولى « توما » ليقضى معه الاجازة الصيفية



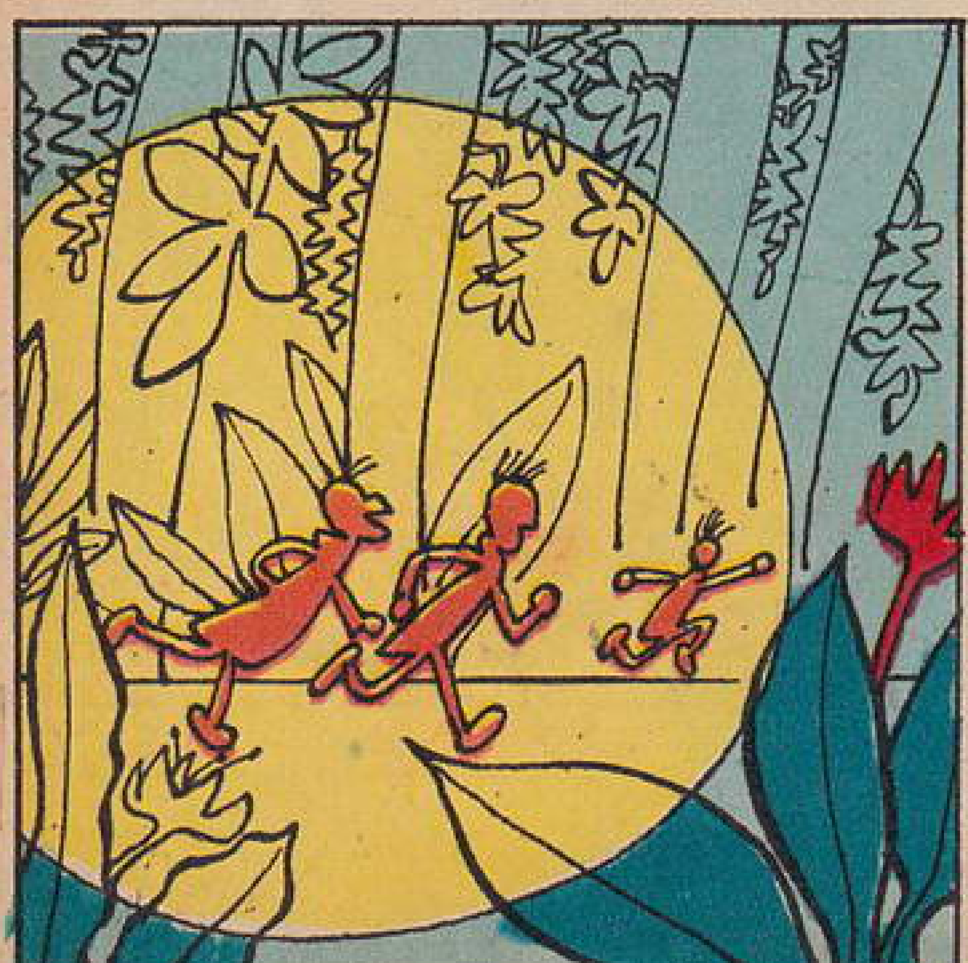


كان بودى أفسحك شوية فى الغابة .. لكن على الناحية الثانيه من الغابة بتعيش قبيلة "الأسكاتى"









واختفت الاشباح الثلاثة .. من هم ياترى ؟ انتظر العدد القادم

قصة قصيرة

دبدب و دبدوب

« دبدوبة » كان صاحب « دبدب » .. وكانت الغابة كلها تعجب بهذه الصداقة وهذا الاخلاص . !

لم يكن « دبدب » ياكل شيئا دون ان يحتفظ « لدبدوبة » .. بنصيبه ..

ولم يكن « دبدوبة » ينام مطمئنا .. الا اذا اطمان ان « دبدب » فى أمان .. !

ولكن « دبداب » الدب الابيض لم يكن يعجبه ذلك . لانه هو نفسه لم يكن يعرف .. ولكنه لم يكن يحب ذلك .. وخلاص !

لم يكن يريد ان يحب دبدوبةدبدب .. ولا ان يلعب دبدب مع دبدوبة كان يسير فى الغابة .. مخربا محطما كل شىء ..

ولكنه لم يكن يستطيع ان يعتدى هكذا على دبدب او دبدوبة .. فماذا يفعل .

ولان دبدب ودبدوبة .. طيبان فقد قبلا صداقة دبداب عندما طلب منهما ان يلعب معهما .. وكا سعيدين به .

صحيح ان دبداب كان ينتهز فرصة تماسكهما وتشابكهما اثناء اللعب .. فيضرب هذا بقسوة .. او يعض اذن ذلك .. بدون ان يظهر نفسه . بل وهو يرسم على شفتيه ابتسامة صفراء

وانقضى اليوم .. وعند العصر .. ذهب دبدوبه ليحضر شيئا من الطعام

فقال دبداب وكانه لا يقصد .. « ان دبدوبه هذا قاس جدا فى لعبه .. لقد رفسنى فى جنبى .. هل فعل ذلك معك . ! »

قال دبدب فى بساطة .. آه .. انه لم يكن يقصد .. فقال دبداب .. اذن فقد فعلها .. لقد كنت اظنه لن يفعل ذلك ؟! .. اما غريبة ..

فسأل دبدب : ايه اللى غريبة

لاشىء لقد قال لى انه . لا . لا تحرجنى يا صديقى ..

فقال دبدب بقلق : والله والله تقول .. ماذا قال ؟!

فقال دبداب بمكر : لقد قال لى انك تضايقه كثيرا .. وانه يحتملك اكثر من اللازم .. وانك كسول وهو الذى يطعمك ! .

فغضب دبدب : واحس كانه طعن .. وبدون تفكير قال :

هو الذى يحتملنى .. انا الذى اعطيته امس كل طعامى .. وداويت جراحه عندما تعاركمع الذئب .. هل انت تصدق انه يطعمنى .. انا ..

فرد دبداب وهو يتظاهر بالحزن .. انا . لا طبعا . انك احسن منه واشطر الف مرة .. عن اذنك، ساذهب لادى بيتى واعود اليكم ..

وانطلق دبداب بسرعة .. وقد احس بانه كاد ينجح .. ولحق بدبدوبة فى الطريق .. فساله بلهفة :

ماذا احضرت لنا يا دوبدوبة العزيز ..

فاعطاه .. دبدوبة قرصا من شهد العسل الذى احضره فالتهمة دبداب وصاح .. يا للجمال . يا للروعة ثم تظاهر بالحزن وقال وهو ينظر الى دبدوبة بطرف عينه ..

اما دبدب دا كداب بشكل .. لقد كنت اظنه مخلصا لك .. اقسم انه لا يحبك .. ولا يستحق ان تتعب نفسك وتعرض نفسك « لقرصات النحل » من اجله .. فتعجب دبدوبة من كلامه وقال :

لماذا تقول ذلك يا دبداب ؟

فقال دبداب : ابدا .. ارجوك لا تحرجنى .. انني صديقكما ولا اريد ان انقل كلام احدكما للاخر .

واستمر دبداب على هذه الطريقة حتى ملا قلب دبدوبة غضبا على صديقه .. ومضى هو فى طريقه .. ثم عاد ليرقب من بعيد اثار وقيعته سعيدا بما سيحدث بين الصديقين بعد ذلك ..

فقد القى دبدوبة بالعسل الذى كان قد احضره .. للعشاء .. وظن دبدب لانه لم يحضر اكلا معه ان كلام دبداب صحيح ...

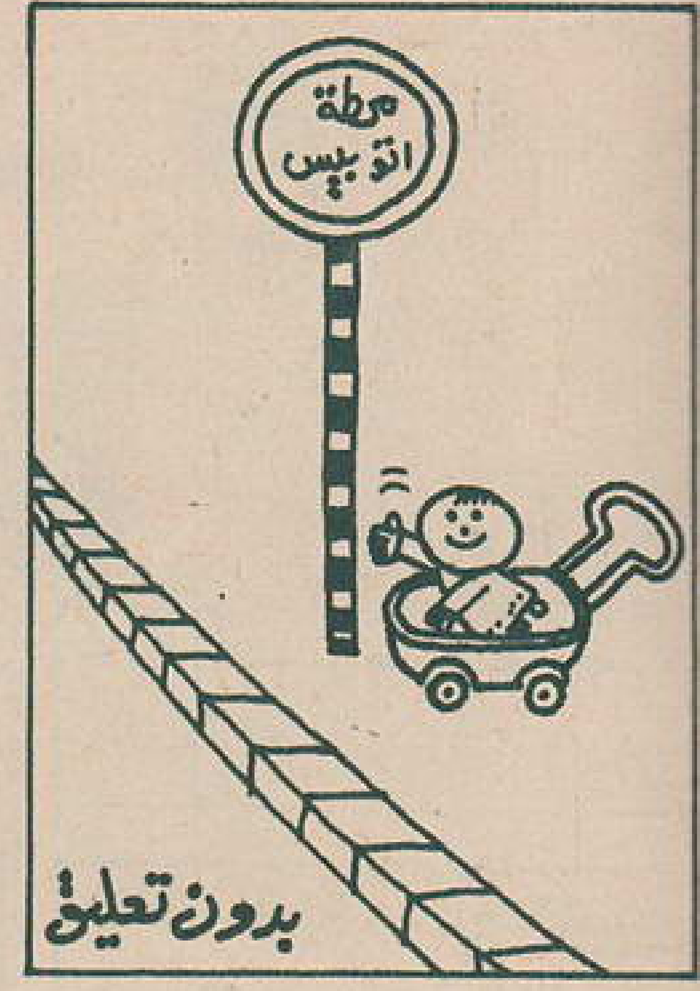
وبدا الكلام بينهما بزمجرة مبهمة .. وما دامت هناك زمجرة . فلا مجال للتفاهم . وكانت معركة .. وحزنت الغابة كلها .. لان صداقة كهذه لم تدم بينهما ؟!

بينما كان دبداب يسير واضعا يديه خلف ظهره سعيدا .. يصفر بشفتيه . لانه استطاع اخيرا ان يفسد صداقة دبدب ودبدوبة .. لانهما وهما اللذان كثيرا ما سمعا عن دبداب .. صدقاه وسمحا له ان يحول التفاهم بينهما الى زمجرة ..

سمير عبد الباقى









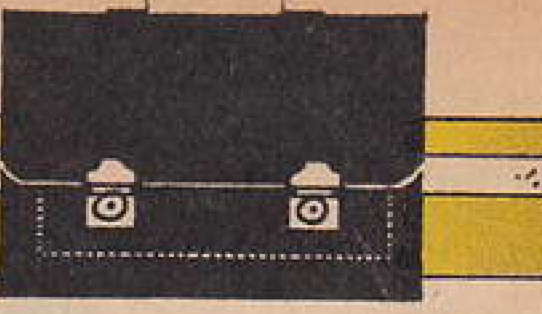




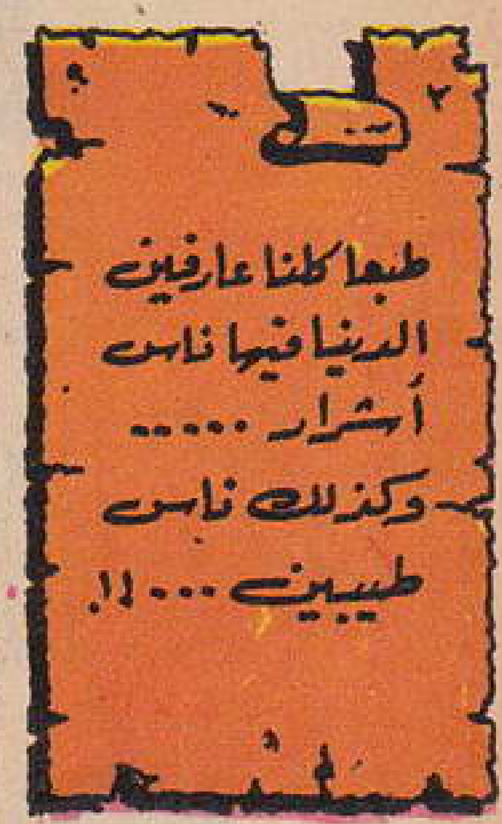


حجازى

● سمير يعود فى عيد ميلاده الحادى عشر الاحد القادم

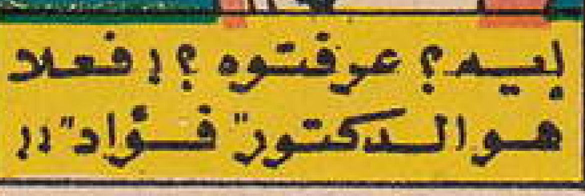


الحقيبة السوداء

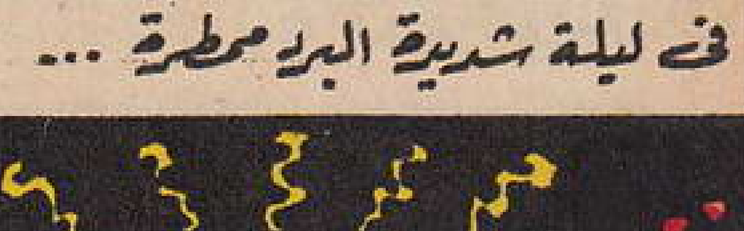


























● سمير يعود في عيد ميلاده الحادى عشر الاحد القادم

أم

النظارة السوداء

سيناريو ورسوم



















وفعلا بعد يومين استطاع "طاهر" تدبير المبلغ لتسليمه إلى العصابة حسب تعليماتها











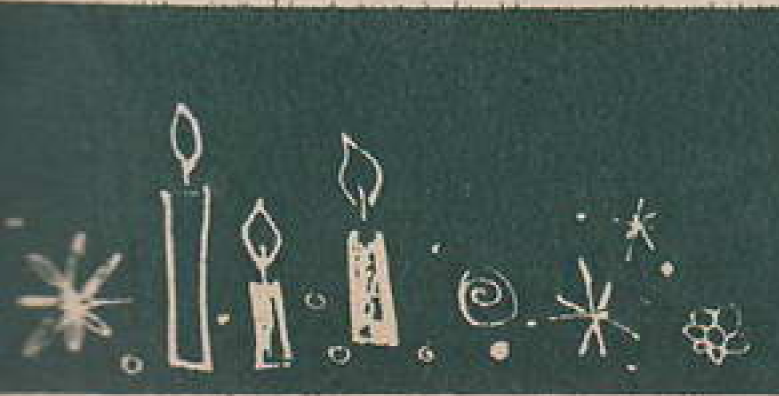












أنت مدعو الأحد القادم
على عيد ميلاد
سمير

















والحمد لله.. الناس الطيبين غلبوا الناس الأشرار ...

تمت

يوميات أسد



● وزى ما ى عيالة جديدة بتتكون .. بقت كل الحيوانات فرحانة بتزف عريس وعروسة .. لبؤةوسبع .. يومها وقف الفهد وكان عامل مأذون حط ايديهم فى ايدين بعض .. واتمنى لهم حظ سعيد واداهم بعض نصايح .. ومشيوا النسانيس زفوهم على دق الطبل .. لحد ماراحو لشقتهم فى طرف الغابة ..

***

● ومافاتش سنة الا وكانت الغابة مليانة طبل وزمر .. الانوار قلبت ليل الغابة نهار

حلقات الرقص دواير جوه دواير والبيت مليـــان زوار ..

كان ده أول يوم آجى للدنيا ..

كل الغابة عمالة تبارك للوالد والوالدة : ربنا يديله ويديكم طولة العمر ..

وانا نايم فى حضن أمى مع اخواتى مش عارف حاجة .. يادوب سامع صوت الطبل

***

● مرت ايام وايام وكبرت .. ابويا كان عجـــز وسنانه وقعت .. والامراض ركبته من كل مكان .. مانفعش معاه الحكما ولا السحرة ولا الوصفات البلدى

خلاصة القول : انه بعد ماعمره فرغ .. مات ..

وجنازته لحد الان تسال عنها فى الغابة يقولوا : ياسلام يستاهل .. كان أصله شهم ...

من كل مكان جت لى الحيوانات تطلب منى أكون الحاكم على الغابة ..

قالوا : احنا عايزينك تقعد ع الكرسى مطرح ابوك .. بس بشرط ... تكون عادل وأمين ونشيط .. ولو أهملت رايحين نسحب منك كل السلطات ونشـــوف واحد غيرك .. هيه .. ايه رأيك ..؟؟

فكرت شوية وبعدين بالطبع وافقت ..

***

● وفى يوم حصلت لى حكاية غريبة فى الغابة .. دخلت شوكة طويلة جوه فى رجلى وانا طالع اصطاد.. ماقدرتش أمشى .. لا انا قادر أرجع ولا قادر اكمل مشوارى .. فى ضل الشجرة قعدت .. ودمى كان عمال بيشر كانك فاتح حنفية ..

وفجأة بابص .. لقيت راجـــل .. بنى آدم .. شافنى صعبت عليه .. وقرب منى طبطب على ضهرى ومسح لى فروة راسى .. وقاللى : اســـتحمل يابو الاسود .. وبحاجة حديد كانت وياه سحب الشوكة .. وطلع منديله الابيض من جيبه وربط لى الجرح

وزى ماجه فجأة .. مشى فجأة وسابنى انام علشان ارتاح ..

***

● مر على حادث الشوكة شـــهور .. وفى مرة وانا طالع اصطاد .. وقعت فى فخ .. وخدونى أسير



فى بلاد عمرى مااسمع عنها ... حبسونى ثلاث أسابيع من غير اكل .. وفى يوم الصبح فتحوا البوابة بتاعت زنزانتى .. ومنها لقيت نفسى لوحدى فى وسط الحوش .. وناس الوفات واقفين من فوق السور .. وانا مش عارف راسى من رجلى ..

انا فين ؟؟ دول مين ؟؟ دول ايه ؟؟ آه لو اطول واحد منهم .. انا عاوز اكل !!

***

● وشوية لقيت الحراس جايبين راجل مكتف .. من أيديه ورقبته ورجليه بسلسلة وزنها يطلع قنطار .. وراحوا رميينه قصادى في وسط الحوش .. انا كنت خلاص راح اموت من الجوع وجريت ع الراجل علشان اتغدى .. وانا وصلت لعنده لقيت رجلى مش قادرة تشيلنى .. تعرفوا كان مين .. كان نفس الراجل اللى سحب الشوكة من رجلى ..

ولقيت نفسى باركع له .. بالحس بلسانى رجليه وايديه ..

قوللى .. حكايتك ايه ..؟؟

***

● الراجل قال : دى بلد بيحكمها ملك مجنون .. ظالم .. خايف على عرشه وعرش ابنه .. ناهب اموال الناس بالظلم .. واللى يقف قدامه يكون ده جزاؤه .. يرميه من فوق .. يدفنه حى فى قلب الرمل .. يحطه قدام وحش بقاله كتير ماأكلش ..

وكل الناس تتفرج وتشوف .. علشان يبقى عبرة لغيره ..

الراجل عينه دمعت .. وعينى كمان جريت فيها دموع ..

قعدت الحس له ايديه والراجل الطيب يمسح لى بكفه ضهرى .. وفروة راسى ..

***

● الوف الناس كانت واقفه بتستعجب .. شافوا المنظر هتفوا وثاروا على الملك الظالم وقالوا له وهم بيشاوروا على : بص شوف .. آهو ده وحش لكن عنده رحمة اكتر منك ..

وراحوا شايلينه من ايده ورجله هيلا بيلا .. وهوب .. لقبته فى وسط الحوش .. طبعا انا كنت جعان .. ودا راجل ظالم .. وكمان جوعنى ..

ماعتقتوش كلت عضامه بلحمه ماسبتش منه ولا فرفوته

ماهو لازم الواحد منا يرد الخير بالخير
والشر يعامله كمان بالشر
والا ايه ؟؟

عزيز المصرى

تن تن في جواهر بيانكا

للرسام العالمى هيرجى HERGE



























نزلت مغنية الاوبرا المشهورة ((بيانكا))
ضيفا على الكابتن ((هادوك)) الذى كان يعانى
من كثرة تردد الصحفيين على قصره لاخذ
احاديث من بيانكا



























ترى لماذا تصرخ "بيانكا" ؟ انتظر الأسبوع القادم

تعال نتسلى سوا..

مسابقة الأسبوع

هل يمكنك ترتيب الصور الخمس التي امامك ترتيبا طبيعيا حسب تسلسل الحركة وتعرف ماذا يفعل هذا الرجل .

حاول فقد يسعدك الحظ وتفوز بجائزة المسابقة وهي مجلد سمير ارسل الحل الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب – القاهرة

الفائزون فى مسابقة الرياضة

فاز بمجلد سمير الصديق رمضان عطوة بالسويس

وفاز بتذكرتين لمسرح القاهرة للعرائس للبرنامج الجديد « دقى يا مزيكة » كل من :

فوزى حنفى شلبى بشبرا – محمود عبد القادر بروض الفرج – آمال حسن حماد ببولاق – محمد الهادى سعد بالجيزة – رفعت على اسماعيل ببولاق – اسماعيل حلمى سعيد بالسيدة زينب – حنفى عبد الرحمن حافظ بشبرا – عادل عبد الوهاب بحدائق القبة – محمد النوبى متولى بشبرا – سمير على محمود بامبابة – عادل اديب سليم بالظاهر – عادل عزيز فهمى بمصر الجديدة – امينة عبد الرحمن فهمى بمصر الجديدة – محمد مجدى عيسوى بالعباسية – أحمد عبد المنعم شاهين بالفجالة .

الاصدقاء الفائزون سترسل اليهم جوائزهم على عناوينهم مع أسعد حظ فى المسابقات القادمة ..

حل المسابقة

«١» حمادة امام «٢» ابو غيدة من فلسطين «٣» مباراة الاهلى والاسماعيلى بالقاهرة ونتيجتها ١/٣ ، «٤» اللاعب الذى يشوط الكرة هو « عفت » لاعب الزمالك « ٥ » سعيد قطب وشقيقه « سمير قطب »

نادى الرماية

٢٠	٧	٤
١٤	٢٥	٥
١٢	٩	٣

هذه اللعبة تبين مدى مقدرتك على اصابة الهدف

ضع امامك هذه اللوحة على الارض او على منضدة على مسافة متر واحد تقريبا ، ثم ائت بزر صغير وحاول ان تقذفه داخل احد المربعات التى امامك.

صراع فوق سطح القمر



قرر «بابى» وابنته «لولى» وابنه الآلى « قلوظ » ان ينطلقوا بالصاروخ الى القمر وبينما هم يستعدون للانطلاق تذكر قلوظ الرسوم والخرائط الخاصة بالصاروخ ..

انطلق الصاروخ وبقى "قلوظ" وحيدا على الأرض فكانت مفاجأة مذهلة نسى معها الخرائط والرسوم ، ثم وجد قطعتين من القذائف الموجهة ، فربط كل واحدة منهما فى إحدى ساقيه ليتحول هو نفسه إلى قذيفة تنطلق إلى الفضاء وراء والده وأخته "لولى" اللذين انطلق بهما الصاروخ..

وفى شجاعة أشعل "قلوظ" النار فى الصاروخ..



ووقع الانفجار الرهيب فتحول "قلوظ" إلى صاروخ ينطلق فى الفضاء ..



ولم يحدث من قبل أن شهد الكون مثل هذا الصاروخ العجيب الذى يشق طريقه بثبات وسرعة سبق بها صاروخ "بابى" نفسه ...

وعندما أقترب "قلوظ" من القمر شاهد صاروخ والده ، فصاح مناديا :

بابا .. لولى .. الحقونى !

ولكن صاروخ "بابى" كان مقفلا بالطبع فلم يسمعه والده أو "لولى" وضاعت استغاثته فى الفضاء ..



كان العالم الكبير وابنته فى غاية الحزن على مصير "قلوظ" فلم ينتبها لوصولها الى القمر إلا فى آخر لحظة فاسرع "بابى" يحرك فرامل الصاروخ وهو يقول فى أسف : "ياخسارتك يا "قلوظ" .. مش قادر أفرح بوصولنا للقمر من غيرك". كان يقول ذلك فى اللحظة التى وصل فيها "قلوظ" أيضا ...

ولم تكن عند "قلوظ" فرامل فاصطدم بأرض القمر ووقع مغشيا عليه..



انتظر العدد القادم















كل شئ تمام يا اسطى !

عال، الحمدلله ! ولو إنى خايف عليهم من رائحة السمك !















ماذا سيحدث بين "شراق" والأصدقاء ؟ انتظر الأحد القادم

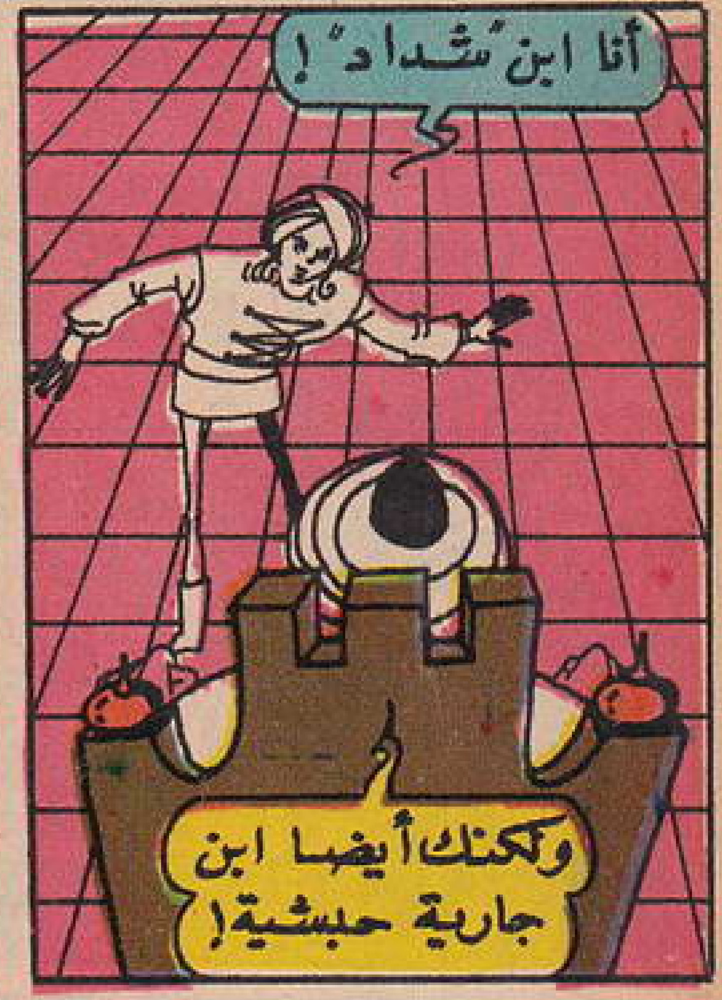


عنترة بن شداد



















● اين ذهب سمير؟ انه يستعد لحفل عيد ميلاده الحادى عشر

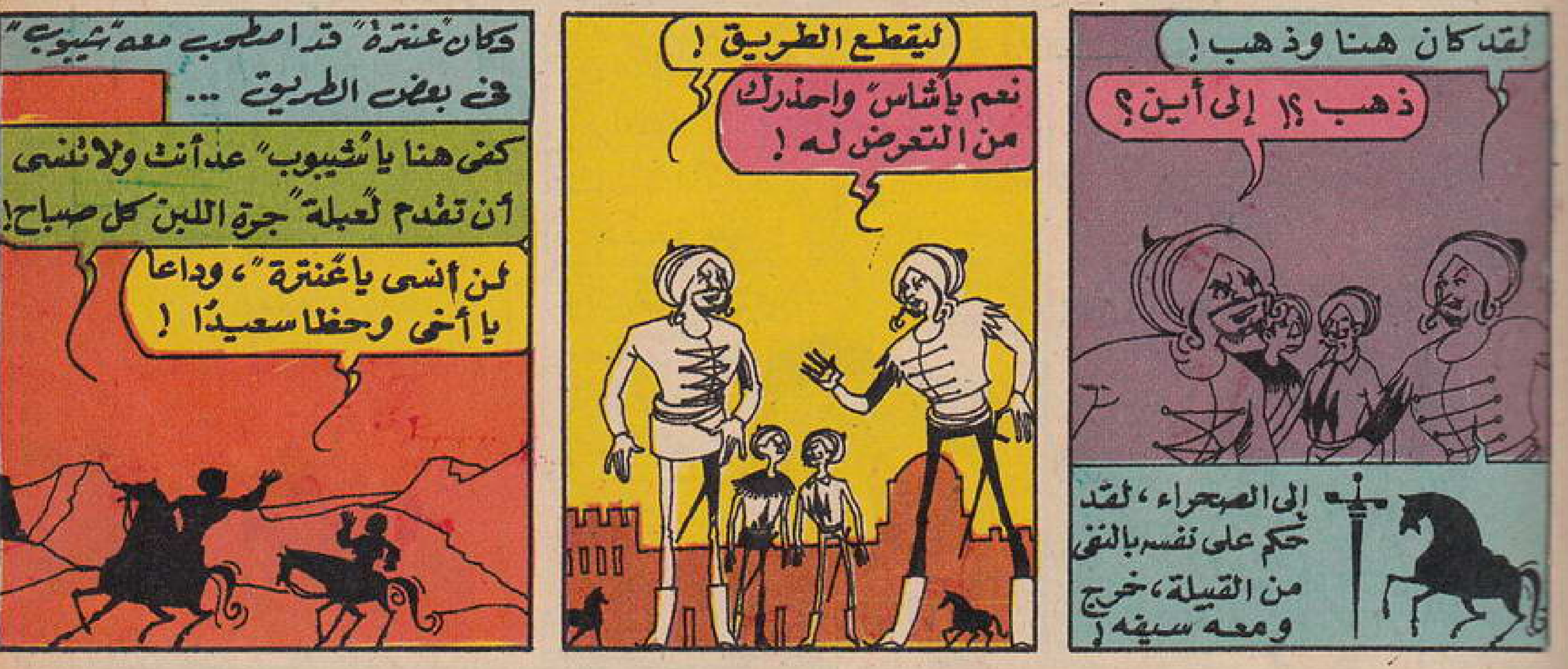


قصة : فاروق خورشيد

سيناريو : وليم الميرى

رسوم : لطفى وصفى

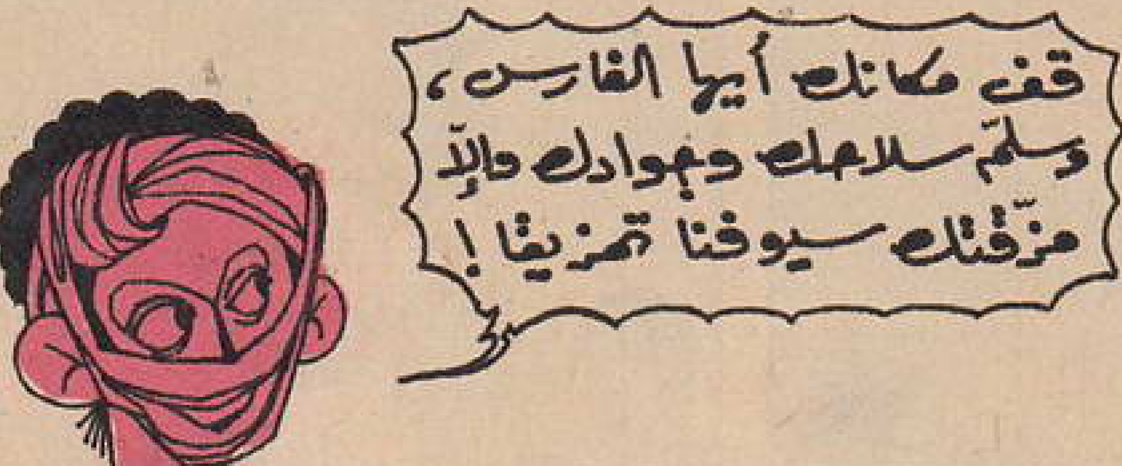
كان لعنترة الفضل الاكبر فى انتصار «بنى عبس» على «بنى القينان»، وطالب عنترة بحريته فى حضرة الملك «زهير» ..























"عنترة" ؟! وماذا أخرجك ؟
خرجت قاصدًا الصيد والغنيمة!
"عنترة" قاتل المتغطرس!



إن مكانك معنا .. هيا انضم إلى صفوفنا!
ما أسعدنا أن يكون "عنترة" بيننا!
ولكن ماذا سيكون نصيبي مما تحرزون من غنائم ؟
هذا أمر معروف ، العبد يأخذ ربع نصيب الحر!
وهل يحارب العبد ربع حرب!



مهلاً يا "عنترة" .. لن نعاملك معاملة العبيد ، وسنعطيك نصف نصيب الحر!
سأرضى بالنصف!
"عنترة" يستحق نصيبا كاملا!



وهكذا بدأ "عنترة" تجربته الجديدة ...
حتى اللصوص يفرقون بين العبد والحر، ولكن صبرًا ، لو كان لى جواد حقيقى من جياد الحرب ما اشتركت مع هؤلاء اللصوص الحقراء!



وفى تلك الأثناء كان الملك "زهير" قد علم بما نوى عليه "عنترة" ...
هل جننت لتسمح "لعنترة" بالخروج إلى الصحراء ليقطع الطريق ؟
ماكنت أستطيع منعه فإن "شداد" كاد يقتله!



لو أخبرتني لتوسطت بينه وبين "شداد"!
وهناك "شاس" و"الربيع" و"عمارة" كانوا يسعون لقتله!











انظر العدد القادم











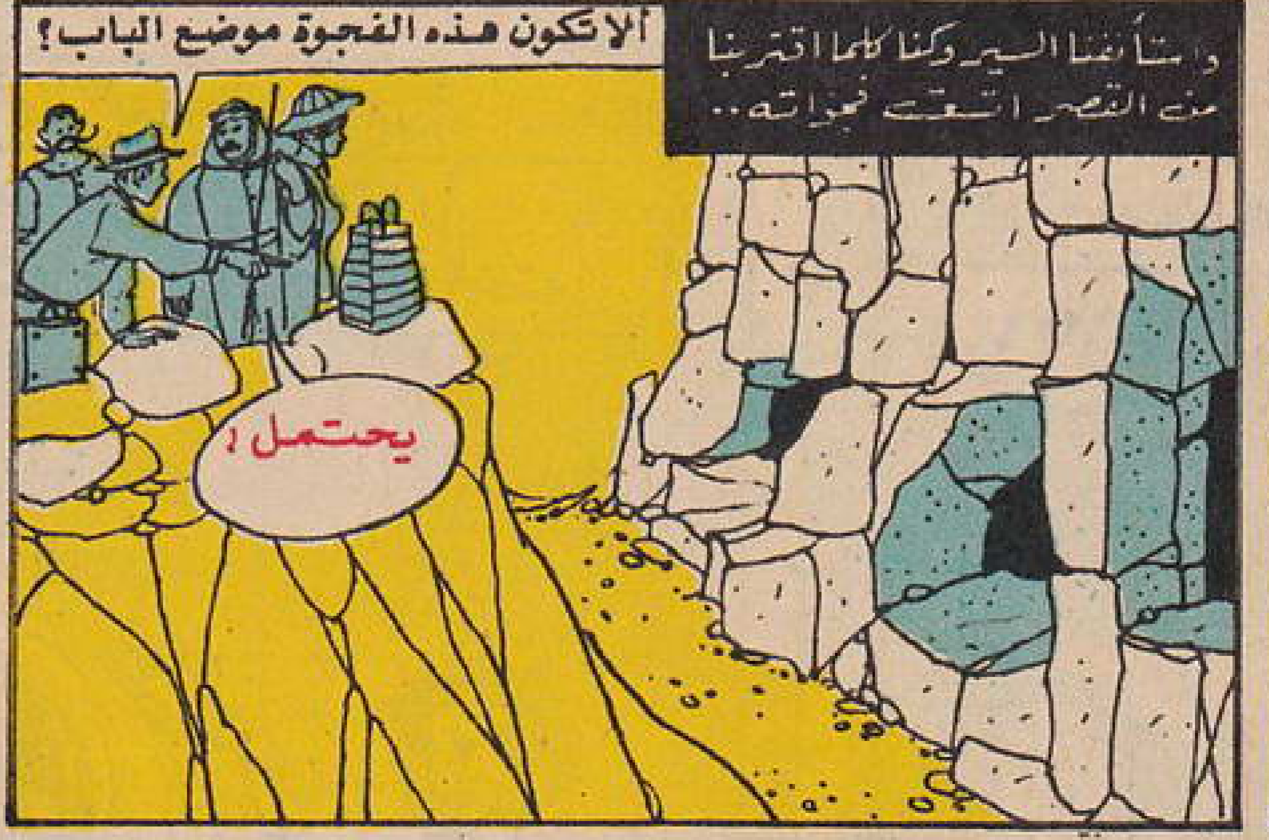



نداء المجهول

اقترب الراوى وزملاؤه من الفوهات التى بدت وكأنها مداخل القصر المجهول ، بعد انقاذ « مجاعص » من الخطر الذى تعرض له !.











وجدنا الفوهة الثانية فالثالثة التى كانت تنتهى إلى الوادى وقررنا ان نقضى الليلة فى الفوهة الثالثة التى بدت كأنها قاعة فسيحة



مصطفى كامل

- انه المحامى الذى لم يترافع الا فى قضية واحدة وهى قضية وطنه
- فى ١٨٩٢ كان مصطفى كامل مازال طالبا فى مدرسة الحقوق عندما بدأ يكتب فى جريدة الاهرام والمؤيد داعيا للجهاد الوطنى .
- وهو تلميذ كان يصدر مجلة اسمها « المدرسة »
- وايضا وهو طالب القى خطبة وطنية امام وزير المعارف فغضب الوزير وأصدر قرارا بمنع الطلبة من الاشتراك فى اى اجتماعات وطنية!
- كان يجوب مصر كلها وكذلك أوروبا داعيا مدافعا عن قضية الوطن .
- استطاع ان يقضى على اللورد كرومر بعد دنشواى .
- اسس الحزب الوطنى وأصدر جريدة اللواء الوطنية
- كان بليغ الاسلوب جريئا فى الحق
- قوة جسمه كانت اضعف من قوة روحه فقد مات فى ١٩٠٨ وهو لم يتعد ٣٤ سنة من عمره .
- من كلماته الخالدة : « ان المستحيل كلمة تهزمها الارادة القوية »









منذ اقدم العصور والانسان يرى الطيور تحلق فى السماء فى سرعة وخفة ورشاقة تعلو وتهبط ، وتنحرف ذات اليمين وذات اليسار ، وراح الانسان يحلق وراءها بخياله وبدأت محاولات الانسان فى تقليد الطيور تقليدا مباشرا ، وحاول « عباس بن فرناس » العربى تركيب اجنحة وتحريكها تقليدا للطيور، وفشلت هذه المحاولة كما فشلت محاولات شبيهة بها فى كل مكان .. الى أن تمكن الالمانى « اوتو ليلنتال » سنة ١٨٩٦ من تصميم اجنحة ساعدت الطائرة الصناعية فى التحليق والهبوط ، وصنع الاخوان الامريكيان « رايت » اول طائرة بمحرك ومروحة دافعة طارت سنة ١٩٠٣ . ثم تقدم فن الطيران بفضل الحرب العالمية الاولى والثانية وبفضل حاجة الانسان الى سرعة المواصلات للربط بين البلاد البعيدة وتوفير الوقت .















انتظر العدد القادم



صيادوا حى السيالة بالإسكندرية هم أصحاب اسم البورى

هكذا قال البورى نجم دفاع النادى الاولمبى وفريق الجمهورية فى بداية حديثه وهو يحكى قصته مع الكرة.. فى اتحاد كرة القدم بالجزيرة وأثناء فترة معسكر فريق الجمهورية استعدادا لمباراتنا الدولية مع ليبيا فى كأس افريقيا التقيت بنجم دفاع فريق الجمهورية

● **قدم نفسك لاصدقاء سمير**

– اسمى منصور مصطفى حميدو..

– يعنى اسكندرانى مولدا واسما

● **من الذى اطلق عليك البورى؟**

– وهنا ضحك البورى وقال.. اسم البورى له حكاية وحكايته هى حكايتى مع الكرة التى احبها واعشقها فمنذ ١٥ عاما مضت كان عمرى لا يتجاوز ٧ سنوات كنت العب الكرة التراب فى حى الجمرك «حى السيالة» وكان الصيادون دائما يحبوا يتفرجوا على وانا بالعب فى الشارع ثم فى نادى السياله الشعبى فاطلقوا على إسم البورى للتعبير عن اعجابهم بى وبطريقة لعبى وظللت بنادى السياله حتى إكتشفنى الحكم الكابتن رزق شحاته فضمنى الى مركز تدريب النادى الاولمبى وكان ذلك عام ١٩٥٧.. وفى مركز التدريب تعلمت مهارات الكرة الاساسية وكان يشرف عليه الكابتن حسنى عونى وهو ايضا حكم حاليا ثم اشتركت فى المسابقات باسم النادى الاولمبى تحت ١٢، ١٥، ١٨.

● **متى لعبت فى الفريق الاول**

– لعبت درجة اولى وعمرى ١٦ سنة
ومثلت الاسكندرية وعمرى ١٨ سنة

● **هل بدأت حياتك الكروية فى مركز الظهير.**

– انا كنت بالعب قلب هجوم يعنى كنت بالبس فانلة رقم ٩ بدل من الفانلة رقم ٣.. وكان عز الدين يعقوب قلب دفاع.. واصيب عز فى مباراة كانت بيننا وبين فريق القنال وكان ذلك عام ١٩٦٢ فرجعت لالعب مكان الظهير الذى حل محل عز فى قلب الدفاع ومن يومها..

● **متى لعبت دوليا ؟**

– فى دورة الكويت عام ١٩٦٣ والمانيا عام ١٩٦٥ ومنتخب الدول العربية عام ١٩٦٥ وربنا يسهل

● **اهم حادث فى حياتك ؟**

– يوم اشركنى الكابتن حسن حلمى فى مباراتنا ضد المانيا رغم كسر ذراعى ويومها ربنا وفقنى والحمد لله

● **مثلك الاعلى من اللاعبين ؟**

– يكن – وصالح وسمير قطب

حسن عثمان

أخبار رياضية

● **حضر الى القاهرة السيد محمد خليفة عبد الدائم سكرتير عام نادى درانس الليبى للاتفاق مع المسئولين بنادى الترسانة لاقامة ثلاث مباريات فى ليبيا خلال شهر يونيو القادم ومن المنتظر أن يسافر فريق الترسانة الى ليبيا ومنها الى فرانكفورت والبانيا لرد الزيارات المتفق عليها مع فريق انتيرخت الالمانى وفريق البانيا ..**

همام الشريف وابراهيم الخليل لايفترقان سواء فى الملعب أو الكلية او المذاكرة ومن المعروف انهما زميلان فى الدراسة ..

● فاز بطل الابطال محمد على كلاى على منافسة فوريللى بالضربة القاضية فى الجولة السابعة من المباراة وصرح فوريللى بعد المباراة قائلا :

لن يستطيع احد ان يهزم كلاى .. كلاى بطل غير عادى .



● كل فريق فى كرة اليد يتكون من ١١ لاعبا منهم حارسان للمرمى ويشترك فى المباراة سبعة لاعبين فقط بما فيهم حارس المرمى ويتكون الفريق حسب خطة اللعب يعنى ٣ – ٣ او ٤ – ٢ او ٥ – ١ – او ٣ – ٢ او ٦ – ٠ حسب قوة الخصم

وفى الصورة « حائط » كونه المدافعون لصد الكرة امام المهاجم حتى لا يحرز اهدافا



● وقت المباراة فى كرة اليد للكبار هو ساعة تلعب على شوطين كل منهما نصف ساعة بينهما ١٥ دقيقة للراحة اما مدة وقت المباراة للناشئين والآنسات فهى ٤٠ دقيقة على شوطين كل منهما ٢٠ دقيقة وبينهما ٥ دقائق للراحة

وفى الصورة مهاجم عرف كيف يخدع دفاع الخصم ليصوب الكرة ناحية المرمى ويحرز هدفا



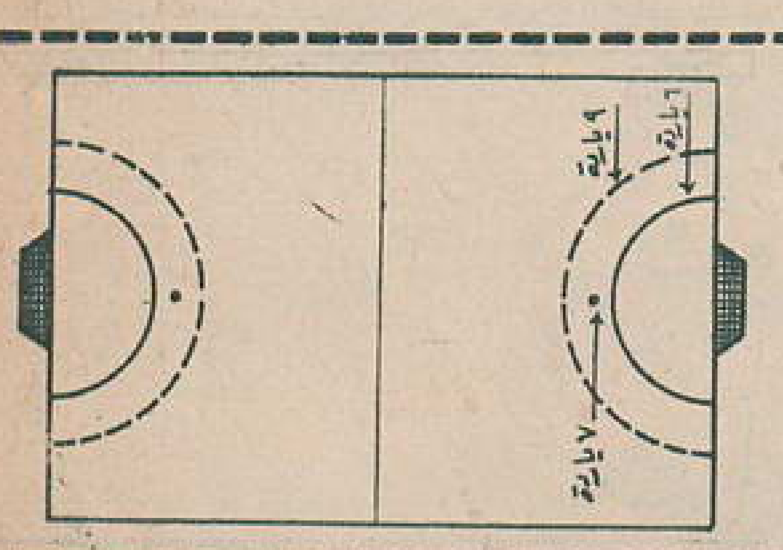
● على المدافعين فى كرة اليد أن يقفوا امام المرمى فى حدود نصف دائرة ولكل لاعب حق التحرك فى **حدود ٦ ياردات الى الامام والخلف** او اليمين واليسار مع تتبعه للكرة ورفع يده فى مستوى الكتف فى اتجاه الكرة .

وفى الصورة ترى اللاعبين قد وقفوا فى حدود نصف دائرة وقد رفعوا ايديهم ليمنعوا الكرة

ماذا تعرف عن :

كرة اليد؟

● طول الملعب ما بين ٣٨ ياردة الى ٤٠ ياردة او ٤٤ ياردة وعرضه مابين ١٨ ياردة الى ٢١ ياردة او ٢٠ ياردة الى ٢٢ ياردة ويوجد امام المرمى مباشرة نصف دائرة تسمى منطقة الست ياردات ودائرة اخرى اكبر منها تسمى منطقة التسع ياردات ونقطة ضربة الجزاء بعد ٧ ياردات





● لكل لاعب فى كرة اليد ان يمشى بالكرة فى حدود ٣ خطوات فلو زاد على ذلك يحتسب (فاول) من مكان الخطأ نفسه وايضا الكرة لاتبقى بيد اللاعب اكثر من ٣ ثوان وبجانب (الفاول) يوجد فى اللعبة ايضا (اوت) و (كورنر)

وفى الصورة نرى لعبة خطا (فاول) ارتكبها المدافع بان ضرب المهاجم فى وجهه .



● الخطا الذى يقع بين منطقة الست ياردات والتسع ياردات يحتسب ضربة حرة مباشرة ، اما ضربة الجزاء فتحتسب اذا حدث اعتراض للاعب اثناء احرازه هدفا محققا بين منطقة الست ياردات والتسع ياردات حسب تقدير الحكم .

وفى الصورة نرى اللاعب يلعب ضربة الجزاء ولا يقف امامه غيرحارس المرمى ككرة القدم تماما



● على اللاعب المهاجم عند احراز الهدف ألا يدخل منطقة الست ياردات فهى منطقة محرمة ويقف المدافعون على هذا الخط ووراءهم حارس المرمى وعلى المهاجم ان يتناقل الكرة بيده مع زملائه بالخداع والمحاورة لكسر دفاع الخصم .

وفى الصورةترى اثنين من المهاجمين يحاولان خداع الدفاع للوصول الى احراز هدف باليد طبعا

محمد رمضان

زغلول افندى و القلم الجديد
















عرب كومكس
2013
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٧٤ - ٩ ابريل ١٩٦٧ - ٣٠ مليما

سمير

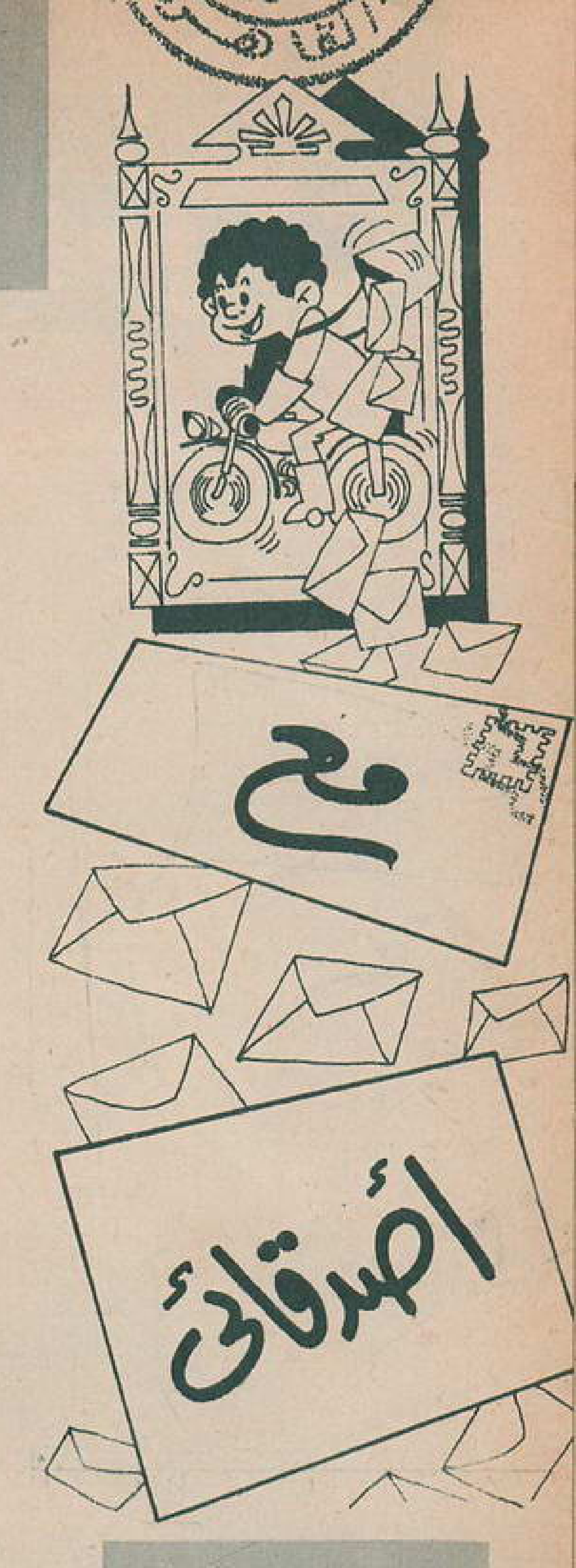
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

في هذا العدد:

؟

مين ؟

أدهم ؟



لاتكن عبداً لغيرك فقد خلقك الله حراً

منتهى البخل

كان احد الملوك شديد البخل حتى انه فى ذات يوم بعد ان ركب دابته وخرج من قصره رجع ثانية من نصف الطريق الى المنزل ونادى خادمته وقال لها :

– اخبرى سيدتك انى حين تناولت افطارى هذا الصباح رميت للقطة لقمة .. فحذار ان ترمى لها لقمة اخرى والا تعودت القطة على ذلك !

من الصديق . عبدالحق راغب

الكفاح

الشـــــغل داير — فى مصانعك يا بلادى
والعمـــــل داير — فى السد العـالى
والاستعمار عايش منهار — وخلاص بقينا أحـرار
يحميـــــك يا بلادى — ويحرسك من الاخطار

للصديق : عباس عرابى

مصر

مصر يا أم البـــلاد — مصر يا بلد الحيـــاد
مصر يا فخر الرجـــال — أنت زعيمة الاجيـــال

فلسطين

سنعود الى جبل الخليل — من كل خائن ودخيــل
ستعودى يا فلســطين — مهمـا طالت السـنين

للصديق : مصطفى يوسف ملوى

محمد هارون — عائشة عبد السلام







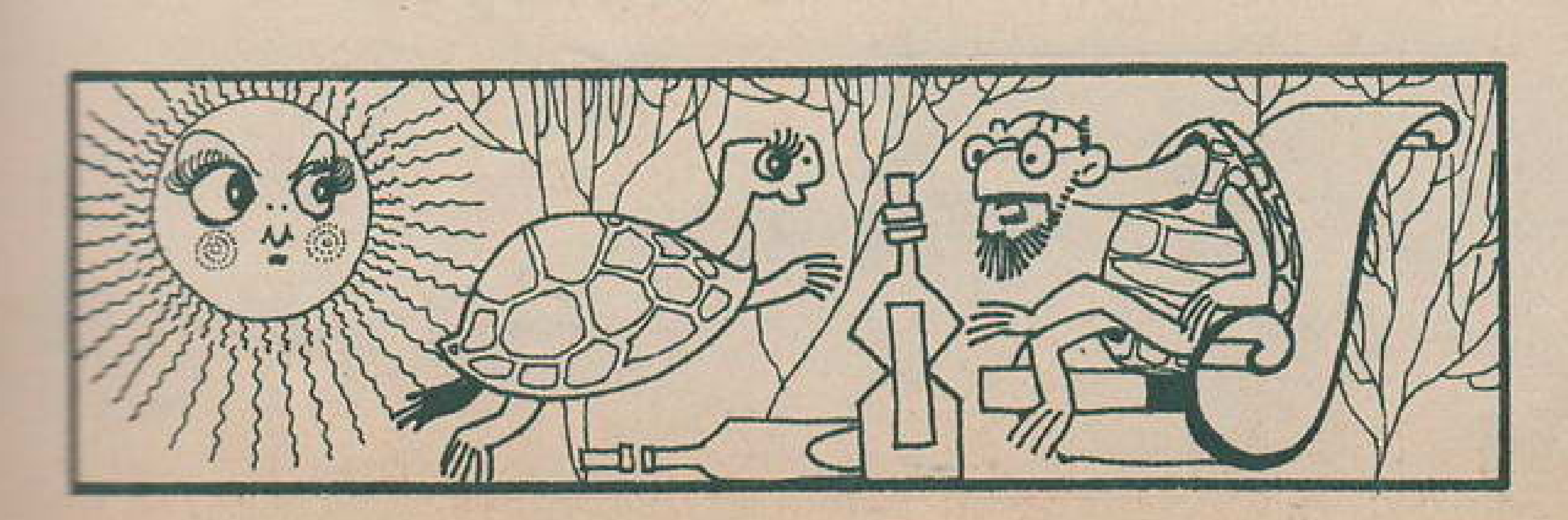


عاطف عبد الشافى — سمية محمد عبده — هيثم هادى

قصة قصيرة

كان من عادة السلاحف الصغيرة أن تقيم سباقا شهريا حتى تعرف من الاسرع . وكانت الفائزة دائما هى السلحفاة «باقى» . وذات يوم قالت السلحفاة لنفسها أن درقتي التى تغطى ظهرى تضايقنى فاذا تخلصت منها اكون رشيقة وخفيفة . واسرعت «باقى» الى شيخ السلاحف وقالت له : هل أستطيع أن أتخلص من هذه الدرقة القبيحة . وقال الشيخ: ستندمين على ذلك . وأعطاها زجاجة صغيرة وقال لها اشربيها قبل النوم ولن تجدى ردقتك . وفى الصباح استيقظت «باقى» بدون درقة وانطلقت الى أصحابها ولكنهم ابتعدوا عنها وقالوا لها منظرك قبيح .. ولكن حرارة الشمس حرقت جلد « باقى » الرقيق الذى كانت تحميه الدرقة . وتوجهت « باقى » لتشرب من النهر فوجدت صورتها قبيحة ورجعت الى الشيخ : فاعطاها زجاجة تشربها حتى تعود لها درقتها . ففرحت السلحفاة وعادت تلعب فرحة فخورة بدرقتها وتعلمت من هذه التجربة ان الله خلق كل كائن بشكل معين وان من الخطأ ان تحاول تغيير هذا الشكل ..

من الصديق حسن احمد حسين



سمير

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال

رئيسة التحرير : **جميلة كامل (ماما جميلة)**

سكرتير التحرير : **رمسيس كامل**

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

تقترح الصديقة نورة ابراهيم ان تقف سميرة مع سمير لتاخذ دورها معه فى نفس الميدان وتمثل البنات وتنطق باسمهن فى عالم الطفولة . ويفخرن بان يكون لهن بطلة او مجلة اسمها سميرة .

نورة ابراهيم الاسكندرية



الطريق إلى النجاح سهل جدا

انني مجتهدة فى جميع المواد ماعدا مادة القواعد برغم شرح المدرسة الوافى لهذه المادة فهل من طريقة أستطيع أن اذاكرها بها ..

استر كمال بشاى

● تقول لك السيدة زينب عبد الرحمن ناظرة مدرسة القومية بالعجوزة اقرئى الدرس كاملا .. ثم اقرئى القاعدة ... واستخلصى جملة المثال .. ثم طبقى القاعدة على المثال المكتوب .. وذاكرى جيدا هذا المثال

.. وحاولى أن تعطى لنفسك جملا مبسطة كجملة المثال .. وطبقى عليها القاعدة أيضا .. ثم ابدئى فى حل تمارين مختلفة ومنوعة من الكتاب .. مطابقة تماما للمثال الموجود فى الكتاب

تقسيم وقت المذاكرة

● انني فى القسم المسائى ... بالسنة الاولى الاعدادية وأريد تقسيم وقتى حتى يمكنني الوصول للنجاح بسهولة ...

م٠ع٠م٠أ — بورسعيد

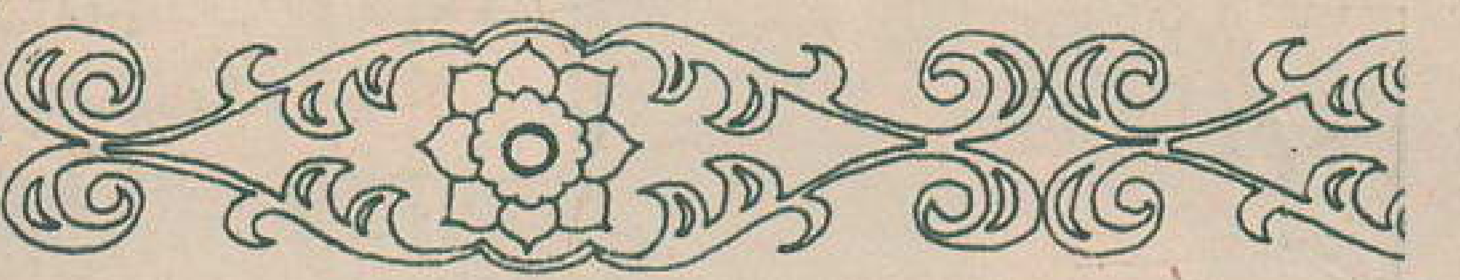
تقول السيدة زينب عبد الرحمن :

— ان فرصتك كبيرة جدا للنجاح والحصول علي الدرجات التى تحلمين بها .. ففى فترة الصباح وحتى الساعة الحادية عشرة الى حين نزولك للمدرسة يمكنك ان تستغلى طوال فترة الصباح فى المذاكرة .. ابدئى بالمواد التى تحتاج الى مجهود وذهن . واعطى لنفسك فترة راحة بين المواد تتراوح

بين ربع ساعة وعشر دقائق .. بحيث ترتاحين تماما بعيدا عن الاجهاد الذهنى او العضلى ... ولا تنسى عمل ملخصات صغيرة فى الهامش للنقاط الهامة حتى يسهل عليك مراجعتها .. اما وقتك بعد العودة من المدرسة .. فأيضا اعطى لنفسك راحة ساعة او ساعة ونصف ...

راحة كاملة .. ثم قسمى وقتك بالنسبة للمواد .. واحرصى دائما أيام فترات المذاكرة .. أن ياخذ جسمك قسطا كافيا من النوم .. وتناولى طعامك فى مواعيد محددة واذا شعرت اثناء المذاكرة بالليل بتعب .. فحاولى أن تنامى على أن تستيقظى مبكرة لتستعيدى كل ماقراته وما حفظته ..

وفى يوم الراحة الاسبوعية لابد من الترويح .. وان لم تتمكنى فعليك ان تعوضى ذلك فى أى يوم من أيام الاسبوع فترة راحة ساعتين .. واعتمدى كلية على نفسك فى حل التمارين وما استعصى عليك فهمه فاسالى عنه استاذك .



طرائف

دخل رجل مطعما وتناول كل ما تشتهى نفسه من فراخ وحمام وارز وبعد ان اكل طالبه السفرجى بالحساب فدفع له قرش صاغ
فقال السفرجى : الباقى يا بيه
فرد الرجل : خليه عشانك
من الصديق عبد الله عثمان عبد الله بالاسكندرية

المدرس : الله !! من اين قماش بدلتك الجديدة ؟
التلميذ : من قماش بدلة اخويا الكبير
من الصديق جمال محمد ابراهيم — الزقازيق

فوازير :
متى يكون نهر النيل ليس فيه نقطة واحدة من الماء .؟
من عبده حافظ عزام — دكرنس
اسم مدينة عربية اذا قرىء بالعكس اصبح اسم فاكهة
من محمد السيد علام — بورسعيد

[illegible]

نادى الرسامين



مصطفى كامل
بريشة الصديق : احمد ابو الوفا احمد خليفة



لاعب كرة
بريشة الصديق : عبد العليم محمد السيد

هواة مراسلة من البلاد العربية

● عدنان محمد القزاز — مدرسة الشهيد عز الدين القسام الثانوية — قطاع غزة — خان يونس .

● حسين محمد المدافع — مدرسة العريش الاعدادية — بنين — العريش

● أحمد بن رمضان — ثانوية عيان رمضان — الحراشى — الجمهورية الجزائرية

● زكى محمد زكى — نادى النصر — ميدان الشيخ جبارة — العريش

● سليم أحمد أبو زيد — مدرسة أحمد عبد العزيز الاعدادية للاجئين — خان يونس — قطاع غزة .

● يوسف البارونى — شارع سيدى منذر ٢ طرابلس — ليبيا

● فضل الله أحمد — ١٠٦ شارع ٥ جبل التواهى — المنطقة الجنوبية عدن — الجنوب العربى .

تنابلة الصبيان















● انتظر الاحد القادم عدد عيد ميلاد سمير تحتفل به مجلتك المحبوبة سمير على صفحاتها

...و ورسوم حجازى

وعد تنابلة الصبيان بشراء سيارة لورى للسائق الهارب على أن يعثر عليه سمير فتنكر سمير بقص شعره واستطاع ان يجد السائق وبعد مناقشات مع التنابلة .



















انتظر الأحد القادم